Seiner MUTTER in treuer Liebe gewidmet.

Lieder und Tanzweisen

für

das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 54.

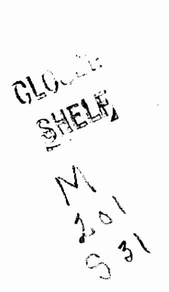
Heft I.	Nº 1. Marschlied,	E dur	}	Pr. M. 2,50.
	Nº 2. Mädchenreigen,	B dur		
Heft II.	Nº 3. Liebeslied,	F moll	}	Pr. M. 2,50.
	Nº 4. Polnischer Tanz,	Cis moll		
Heft III.	Nº 5. Lied im Volkston,	Es dur	}	Pr. M. 2,50.
	Nº 6. Menuett	D dur		

Verlag und Eigentum für alle Länder. Den Verträgen gemäss geschützt.
Eingetragen in das Vereins Archiv. Entd. Stat. Hall.

CARL SIMON, BERLIN, W.
58 Friedrichstrasse.

Leipzig. Fr. Volckmar. Copyright, G. Schirmer, New-York. Stettin, E. Simon.

1884.
C.S. 1043. 1044. 1045.



Lieder und Tanzweisen.

Nº 1.

Marschlied.

Secondo.

Lebhaft und kräftig.

Philipp Scharwenka, Op. 54. Heft I.



Verlag und Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W.

C. S. 1043

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Lieder und Tanzweisen.

Nº 1.

Marschlied.

Philipp Scharwenka, Op. 54. Heft I.

Primo.



Secondo.



Primo.



Secondo.





Primo.

Secondo.




sf
pp
cresc.
f
tr
sf
f e ben marc.
sf
sf
3
3
3
3

Secondo.




sempre f
cresc.
ff
p
f
p
f

Secondo.



f e ben marc.

sf

sf

tr

ff

Nº 2.

Mädchenreigen.

Secondo.

Mässig geschwind.



Nº 2.

Mädchenreigen.

Primo.

Mässig geschwind.



Secondo.


f
ff
sf
sempre ff
sf
sf
sf
sempre f
dim. poco a poco e rallentando
a tempo
p

f *ff* 8 *rfz* 1 *rfz* 1

8 *rfz* 1 *rfz* 3 *sempre f*

dim. poco a poco e rallentando *a tempo* *p*

Secondo.


cresc. poco a poco
più cresc.
f
più cresc.
f sf
sf
sf
sf
f con fuoco
f.
p
sf.
p
con delicatezza
pp
un poco rit.


cresc.
poco a poco
più cresc.
f
più cresc.
f
sf
sf
sf
f con fuoco
rfz
p
rfz
p
1
con delicatezza
pp
un poco rit.



(ORIGINALWERKE UND ARRANGEMENTS.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN**, W. 58, Friedrich-Strasse.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungslager in Leipzig bei F. Volckmar. Paris, Durand, Schoenewerk & Co

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemerkten für Orchester erschienen.

		M.
*	**Ahlwarth, C.** Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.	1,20
*	**Beethoven, L. v.** Berühmte Polonaise aus Op. 8 v. Edw. Schultz.	1._
*	**Bendel, Franz.** Op. 9. „Souvenir de Hongrie." Polka. (A. Cranz.)	2._
*	——— Frühlingsmorgen. Salonstück. (Nº 5.)	1._
*	——— Gute Nacht. Lied ohne Worte. (Nº 11.)	_,80
	Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück.	1,20
*+	**Ersfeld, Chr.** Op. 10. Ständchen	1._
*+	——— „ 11. Schlummerlied.	1._
+	——— „ 12. Fantasiestück u. Ballade.	1,20
*	**Gade, Niels W.** Ouverture zur Oper „Mariotta".	2._
	——— Festmarsch in B dur.	1,50
*	——— Scherzino. (Aquarell) D moll	1._
	Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade. Trio arr. v. Componisten.	
+	——— Op. 25. Ouverture tragique, Trauerspiel-Ouvert.	
	„Eine nordische Heerfahrt" arrg. v. Componisten	3,80
+	——— „Nordische Volkstänze" (Bilse-Programm) Volksausg. netto	4._
*	Nº 1. Scherzo aus Sinfonie in B.	2,50
*	„ 2. Alte Erinnerungen. Menuett.	2._
*	„ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.)	2._
*	„ 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.)	2,50
*	„ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.)	2._
*+	**Jaeger, F.** Die alte beliebte „Kegelquadrille".	1._
	Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht cplt.	2._
	——— Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt,	1._
	——— Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Uebermuth.	1._
	Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instructive Tänze. Heft I. Heft II. à	2._
	Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur.	1,80
	——— Op. 21. Marsch in C moll.	1,40
	——— „ 22. Rondino in F dur. Nachlass	1,20
*	——— Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt	_,50
	Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder. Heft I. Heft II. à	2,50
	——— dasselbe in 4 Doppelnummern Nº I/II. III/IV. VII/VIII à	1,40
	——— dasselbe Nº V/VI.	1,20
*+	——— Op. 6. Nº 10 a. „Marsch der Wichtelmänner".	1,30
	——— „ 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M.; Heft I. II. à	3._
	——— „ 25. Streichquartett in G moll. arrg. v. Comp.	9._
	Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur.	1._
*	**Bach, E.** Frühlings Erwachen, arrg. v. F. Brissler.	1._
	Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur.	1,50
	——— „ 23 a. derselbe mit Kinderinstrumenten.	2,50
*	**Mendelssohn, F.** Op. 61. Nº 4. Hochzeitsmarsch.	_,50
	Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik, 6 Nº à	1,50
	——— Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à	1,50

		M.
	Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie.	3,50
	Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur.	3,50
*	**Moszkowski, Moritz.** Op. 8. Walzer-Cyclus. A dur, A moll. E dur. G dur. D dur. (nur compl.)	4,50
*+	——— Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur.	3,50
*+	——— „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur.	3,50
	Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausendschön	1,50
*+	**Scharwenka, Xaver.** Op. 18. Menuett in B. arrg. v. Comp.	2,50
	——— Op. 21. Nordisches, „Jngrids vise" Heft I.	2._
	——— „ 21. Nordisches, „Og lille broder taler". Heft II.	1,50
	Schubert, Franz. „Chorlieder" zu 4 Händen frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n.	3._
	Nº 1. Nachthelle. 1,50 — Nº 5. Graduale.	1,50
	„ 2. Ständchen. 1,50 — „ 6. Gott in der Natur.	1,50
	„ 3. Nachtigall. 1,50 — „ 7. Der Gondelfahrer.	1,50
	„ 4. Gott im Ungewitter. 1,50 — „ 8. Widerspruch.	1,50
	Nº 9. Mondschein.	1,50
	Alle Nummern 1–9 auf einmal bezogen	6._
*	**Schubert,** Kindermarsch in G dur. (Nachlass)	_,50
*	**Langey, Otto.** Op. 24. Arabische Serenade.	1,20
*	**Meyer, Carl.** Op. 25 a Am grünen Strand d. Spree. Walzer.	_,80
*	——— Op. 28 b Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen)	_,60
*	**Moszkowski, Moritz,** Op. 1. Scherzo B dur, arr. v. G. A. Papendick	3._
	Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück.	1,30
	Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album," zum Unterricht u. zur Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und Liederthemen. Heft I. II. III. à	1,50
	——— Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag.	1,50
*+	**Soederman, Aug.** Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch arr. von Scherek.	1._
*+	——— Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-hochzeitsquartett. arr. von Edwin Schultz.	1,20
+	**Triest, Heinr.** Op. 31. Orchesterconcert. E moll.	
+	——— Op. 32. Ein Sommertag, „Norddeutsche Idylle."	
*+	**Nicolai, O.** Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 6.) n.	1._
*	**Haydn, Jos.** Largo cantabile in Fis. (Bilse-Programm) (F. 2.) n.	1._
+	**Hartmann, Emil.** Op. 29. Sinfonie in Es dur.	10._
*	**Kirchner, Fritz.** Op. 73. Marcia alla Turca, E moll.	1,20
*	**Lange, Georg.** Op. 6. Türkische Schaarwache.	1,20
	Zarembski, Jules. „Danses polonaises" à 4 mains.	
	Op. 2. 1re Série, Danses galiciennes Nº 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis	2._
	Op. 4. IIme Série, Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. – Cah. II.	3,60
*	——— Op. 5. Rêverie et Passion, Deux morceaux en forme de Mazurka. Nº 1. C moll. M. 2,50. Nº 2. G dur.	3._
	Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à	2,50

P. S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessiren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig. (Coll. T. Nº 2. Z.)